

BLANCHET

www.blanchet-albain.ch

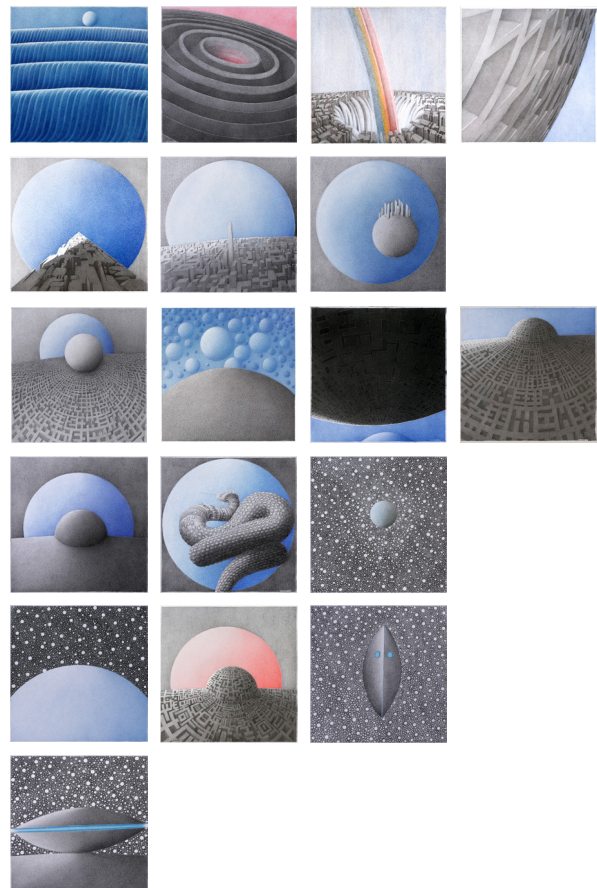
**L'ENCRE DE CHINE EST SA MATIÈRE ;
LE POINTILLISME EST SA MANIÈRE ;
LE NOIR ET LE BLANC SON CARACTÈRE.**

« A petits pas, à petits traits, Albain Blanche complète son monde à lui, tout de netteté géométrique, de virtuosité scripturale, de maîtrise et de retenue. Avec sa prudence d'homme de la nature qui sonde le terrain avant de faire un pas, il intègre maintenant la couleur à son univers noir et blanc. Il élargit ses horizons et notre plaisir. »

Felix Carruzzo

ALBAIN BLANCHET

Né en 1948 à Produit, près de Leytron (Valais). Dès 1964 il fréquente Paul Messerli à Martigny, lequel l'initie à l'abstraction. En 1970 rencontre avec Albert Chavaz à Savièse, avec lequel il entretient une relation de grande complicité. Voyages de deux ans en Europe de l'Est et en Orient. En 1974, il abandonne sa profession de décorateur pour se consacrer exclusivement au dessin et à la sculpture. Vit et travaille à Montorge au-dessus de Sion.



Albain Blanchet
Route de Comparémont 3
CH-1950 Sion
Tél. +41 27 395 33 26
blanchet.danielle@hotmail.com

TRAIT PORTRAIT TRAIT PORTRAIT TRAIT

Le temps n'avait pas d'importance, le temps n'avait pas pris sens.

Ce devait être avant le bigbang. Il y avait un chaos de matières et de lieux.

Blanchet était déjà à sa table de travail. De l'encre de Chine, du papier Bristol, un monde à définir, un monde à préciser.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Un télescope au fond d'une galaxie a vu l'attrait des magmas, la fission, la fusion des matières. Une planète naissait. Un microscope sur la table de dessin a vu l'origine de l'ombre, la fission, la fusion de la lumière. Un monde s'installait.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Plus tard il y eut des volcans, des mers salées, des glaciers, des déserts et des talus de vignes.

Blanchet à motocyclette sur les chemins de l'Est. Des lignes d'horizons, des lignes de fuite, des à-pics et des abysses, des vertiges et des repos. Une planète autonome, un monde géométrique. La séparation des éléments, et leur interdépendance. Blanchet, encre et papier, dessine ces luttes et ces contraintes.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Blanchet au plus fort de la pente allume une cigarette. La fumée bouscule les bronches, secoue les ventricules. Le monde prend feu, le temps s'installe. Le temps d'une cigarette, d'un sérac qui tombe, d'un orage sur le Prabé, d'une prairie de pissenlits en graines. La valse des saisons, la course des jours. Blanchet fait le plein d'encre, de lumière, de troncs et de galets.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Une faux brille au soleil de midi. Blanchet, radeau sur le lac de Montorge, fauche des roseaux, tutoie les foulques et les effarvattes. Il faudra bien dire la

confrontation de la vase et de l'eau, de la transparence et de l'opaque. L'incendie de la forêt et le feu dans la maison. Le ruisseau sous le glacier, la ravine et le vent du sud. Le monde peut bien se gaver de complexité, de changement, de fission, de fusion. Blanchet y met de l'ordre et de la simplicité.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Une seconde, un trait, une heure, un trait, un hiver, un trait, un siècle, un trait, une éternité, un trait, seul et unique, multiplié et infini.

Blanchet, une tasse de café brûlant, dans son atelier. Prend du recul, obstrue un trou de lumière parasite. Glisse sur le bord de la voix lactée, observe le monde, fixe un détail. Sculpte une lune, une étoile, une idée de comète. Défait les règles de la mathématique, décale les lois de la science, redessine la genèse. Et restitue le monde de ce matin.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Le temps n'a plus d'importance, le temps a explosé tout le sens.

Le monde est fini depuis longtemps. On ne sait plus le froid, le chaud. Encore moins le tiède. Partout les cataclysmes, les cyclones, les débâcles, les inondations, les volcans, les canicules.

Quelques guerres aussi. Et puis quelque chose qui dit la fin. Blanchet penché sur sa table du monde, reprend le dessin là précisément où nous touchons le doute. Encre de Chine, papier Bristol.

Un trait, un trait, un trait, un trait, un trait, un trait.

Une seconde, un trait, une heure, un trait, un hiver, un trait, un siècle, un trait, une éternité, un trait, seul et unique, multiplié et infini.

Pierre-André Milhit, Montorge 2011

EXPOSITIONS

- 1974 Premier prix à l'exposition d'artistes amateurs du Valais, Eglise des Jésuites, Sion
- 1974 Grange à l'Evêque, Sion
- 1976 Première exposition de sculpture organisée par la SPSAS-Valais, la Municipalité et la Bourgeoisie de Sion, place des Remparts, Sion
- 1978 Galerie Stockalper, Brigue
- 1980 Grange à l'Evêque, Sion
- 1984 Galerie Zur Schützenlaube, Viège
- 1985 Galerie du Vieux-Jacob, Montorge-Sion
- 1986 Galerie Regio Genevensis, Genève
- 1989 Galerie Utopie, Lausanne
- 1992 Galerie Grande-Fontaine, Sion
- 1997 Le Manoir de la Ville, Martigny
Autres expositions collectives, notamment avec le SPSAS-Valais
- 2001 Exposition Sculptures au domaine des Iles, Sion
- 2011 Galerie Grande-Fontaine, Sion
- 2012 Réalisation de l'espace conviviale pour l'immeuble au fil de l'eau, à Sion

SCULPTURES

- 1977 Remporte le concours de sculpture proposé par l'Institut Saint-Raphaël et réalise une oeuvre monumentale en acier corten à Champsec-Sion.
- 1979 L'Etat du Valais lui commande un relief en béton pour le Centre d'entretien des routes à Sion.
- 1980 Premier prix au concours de sculpture pour le collège de Saint-Maurice (projet non réalisé).
- 1983 La Commune de Sion lui commande un relief en bois pour l'Hôpital de Gravelone à Sion.
- 1983 Remporte le concours de sculpture organisé par le Service des bâtiments de l'Etat du Valais pour le Centre scolaire de Lens-Icogne et réalise une oeuvre monumentale en acier peint.
- 2010 Réalisation de la sculpture du giratoire de l'Etoile à Sion.

PUBLICATIONS

Le dessin, catalogue d'exposition, Le Manoir de Martigny, 1979

Albain Blanchet, revue Treize Etoiles, novembre 1985

Albain Blanchet, encres de chine, brochure publiée à l'occasion de l'exposition à la Grande Fontaine, Sion 1992

COLLECTIONS

Banque cantonale du Valais

Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion

Ville de Sion

Clinique de Valère (anciennement AMI), Sion

Dupont de Nemours, Genève

Nouvelliste